العدد ٤٨
الثمن ١٠ مليمات

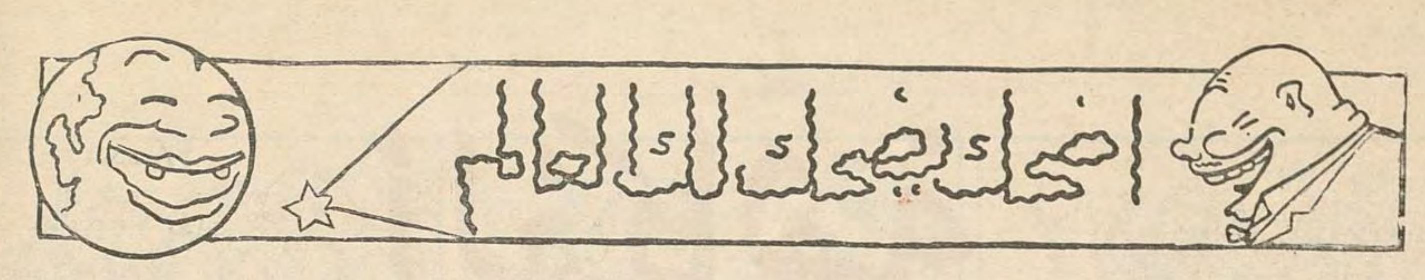
الفكاهة

الاربعاء
٢٦ اكتوبر سنة ١٩٢٧



هو : اذا اديتيني بوسة اديكي عمري

هي : لا . . . أديك بوسة وادينى شمة كوكايين



القاتل

كان الفيلسوف سقراط واقفاً في الشارع فمر بجانبه رجل بيده هراوة وكان يجري مسرعاً وراء رجل آخر يسبقه

ووقف أمام سقراط صائحاً :

— أوقفه . . . لماذا لا توقف هذا القاتل ؟

فلم يتحرك الفيلسوف من مكانه

— ألا تسمع ؟ كان يجب أن توقف هذا القاتل ؟

— هذا القاتل ؟ ماذا تعني ؟

— ماذا أعني ؟ سؤال غريب ! القاتل هو الرجل الذي يقتل !

— يعني جزار ؟

— مجنون ! . . أريد أن أقول : هو رجل يقتل رجلا آخر !

— آه . . . نعم . . . يعني جندي !

— أبله ! . . رجل يقتل رجلاً آخر في وقت السلم

— فهمت . . . يعني جلاد !

— انت حمار ! . . رجل يقتل رجلا آخر في بيته !

— آه . . . يعني طبيب !

لكن الرجل تضايق من الفيلسوف وتابع طريقه !

ربح الاجرة

ذهب رجل ليستأجر بيتاً فقال :

— أين المطبخ ؟

— الجيران يطبخون لك

— وأين المخبز ؟

— الجيران يخبزون لك

— أين غرفة النوم ؟

— على باب الدار ساحة يطيب فيها النوم

— اذا كانت حوائج الدار كلها خارجها فنحن خارجون وربح الاجرة !

اقلبه

كان لمحمد عمة أتت لزيارته في يوم من الايام فوجدت طربوشه قذراً

فقالت العمة : طربوشك مزيت ليه ؟ اقلبه

محمد : قلبته يا عمتي

العمة : اقلبه كان قلبه

لا تقل أصلي وفصلي . . .

كان رجل رفيع المقام يتناول الطعام على مائدة جلس عليها أيضاً أحد رجال الدين من الذين ليسوا مدينين بمركزهم الا لذكائهم ومقدرتهم

وكان الرجل الرفيع المقام يتحدث الى المدعوين عن أمور ظن الآخر ان من واجبه أن يرد عليها . فنشبت بين الاثنين معركة كلامية دحض فيها رجل الدين أقوال الرجل الرفيع المقام

فثار ثائر صاحبنا وصاح :

— قبل أن تدخل معي فى مناقشة كان يجب عليك يا سيدي أن تتذكر أصلك الخامل !

فأجابه رجل الدين :

— أتذكر أصلي تماماً يا سيدي ، وأتذكر المرتبة التي وصلت اليها . . . ولو كنت ابن أبي لكنت الآن ترعى الخنازير !

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الجواد السريع

أهدى صديق لآخر جواداً هزيلاً فمات لساعته حين وصوله فأرسل الى صديقه يقول : « ما رأيت قط أسرع من جوادك هـذا فقد اجتاز ما بين الدنيا والآخرة في أقل من الساعة »

صعوبة التاريخ

حسن لا يعرف أبداً في أي يوم من أيام الشهر هو ، ويخطىء دائماً في وضع التاريخ الصحيح على رسائله

شكا أمره لصديقه حسين وقال له :

— لا أعرف أبداً اذا كنت في ٥ أو في ٨ أو في ١٥ من الشهر . فما العمل ؟

— المسألة بسيطة . وأنا أدلك على طريقة لا تخطىء تعلم بواسطتها في أي يوم من أيام الشهر أنت . خذ رقم اليوم الذي مضى – أي الامس – ورقم اليوم الآن – أي الغد – واقسم على اثنين فتحصل على النتيجة

— صحيح المسألة بسيطة جداً !

وعاد حسن الى منزله

وكان عليـه أن يكتب رسالة ، فعمد الى طريقة صاحبه :

— أمس كنا في ٣٠ مايو ! . . طيب . . . غداً أول يونيو . . . ٣٠ وواحد = ٣١ . لنقسم على اثنين . . . تكون النتيجة . . . ١٥ ونصف . . . نحن اذاً اليوم في ١٥ مايو ونصف ! . .

سأنتظر

— مالك ؟ بعد الشر عليك ؟ زعلانه ليه ؟

— أمي مش عاوزه اني اتجوزك علشان انت اكبر مني بخمس سنين

— طيب يا حبيبتي . . . ما عليهش . . . ماتزعليش . . . سأنتظر خمس سنين ولما يبقى عمرك من عمري أتجوزك

الموسم ! ...

“ Celui qui n'avance pas ... recule ! ”

« من لا يتقدم ... يتأخر ! »

بقلم الاستاذ فكري أباظه

بدأ الموسم ...

والموسم عادة يبدأ في منتصف اكتوبر حيث يعود الموظفون والمصطافون ... وحيث تتكرم الوزارات بالانتقال من « بولكلي » الى « لاظوغلي » ...

وحيث تهب روائح الشتاء – في عرفنا – على العموم ...

* * *

وما هو « الموسم » ؟ !

الموسم عبارة عن عدة مواسم . اختار منها ما يأتي :

أولاً – موسم السياح

ثانياً – موسم الالعاب الرياضية

ثالثاً – موسم التمثيل والطرب

رابعاً – موسم « المودة » ...

خامساً – موسم العمل في الدواوين ...

سادساً – موسم القطن

سابعاً – موسم السياسة ...

ولنبدء ملاحظات خفيفة سريعة على هذه المواسم ثم نخلص الى النتيجة النهائية التي عبرنا عنها بالمثل الفرنسي المنشور والمترجم أعلاه ...

* * *

موسم السياح

سيفدون الى « مصر » بلاد الشمس والجو الجميل زرافات . وحقائبهم مفعمة بالمال . ونفوسهم متعطشة الى التلذذ والتمتع ...

فيستقبلهم في ميدان المحطة وفي الشوارع « تراب العاصمة » الظريف أبدع استقبال . فتمتلىء منه العيون والآذان والانوف والافواه . وتمتلىء به ملابسهم الانيقة الرشيقة . فيعدون انها تحية جميلة من « الفراعنة الكرام » ...

ثم يستقبلهم على أبواب الفنادق جيش عرمرم من الجبب والزعابيط والكوفيات – من اخواننا التراجمة – فيلقون عليهم دروساً قيمة عن تاريخ مصر الحديث والقديم . و يشرحون لهم مدنية الماضي والحاضر ...

ثم يذهبون الى « لقصر » فيجدونها كما هي من منذ سنوات ...

ثم يستقبلهم المستر « كارتر » بعينه وذاته في وادي الملوك . و يستقبلهم مندوبو الجمعيات الاثرية الاميركية والفرنسية والانكليزية في مختلف بلاد الآثار فيفهمون حقاً أن مصر المستقلة تولت أمورها وأشرف ابناؤها على آثارها ؟ !

ثم يعودون الى بلادهم فيسألهم ذووهم :

— هل تغيرت الحال في مصر ؟ فيكون الجواب : كل شيء على حاله ...

* * *

موسم الكرة

خزينة « الاتحاد الرياضي » خاوية . بل على وشك الافلاس . والحكومة لم تفهم بعد قيمة الالعاب الرياضية . والجمهور في مصر لا يشجع الا العمل الناجح بعد ان يكمل نجاحه . والمؤامرات بين النوادي على قدم وساق . والمشرفون على أمور الرياضة في خلاف وفي استقالات وتحقيقات . واللاعبون من أبناء الفطرة . تمرنوا على الكرة في الحواري والازقة اولاً – في المدارس ثانياً – في النوادي ثالثاً ... فلا معلم ولا تمرن . ولا قواعد ولا اصول . والالعاب «الاولمبية» في الاسكندرية على الابواب

— هل تغيرت الحال ؟

— لا . كل شيء على حاله ...

* * *

التمثيل والطرب

مليون فرقة ... وما فيش جمهور ؟ !

وتنقلات بين الممثلين من فرقة الى أخرى كتنقلات حجارة « الشطرنج » ...

وفي مصر : متى وصل الى يدك مبلغ يقرب من الخمسمائة جنيه امكنك ان تنشىء فرقة ، وتحضر ملابس، وتؤجر تياترو، وهات يابروباجندا ..

وهات يا فشل !

وأين يتعلم الممثل ؟ ؟

« شيطاني » !

كل واحد او واحدة فشل او فشلت في المدارس، ومدردح او مدردحة شوية ، و يعرف او تعرف القراءة والكتابة ... يصبح او تصبح ممثل او ممثلة ...

والبركة في « السينما » :

زيارتان او ثلاث تعلم الممثل المصري كيف يحني الرأس للتحية ، وكيف يقبل ايدي السيدات ، وكيف يبتسم ، وكيف « يكشر » ، وكيف يجيد تناول الطعام ...

وما فيش داعي لمدارس او لكونسرفتوار !

واما الطرب فآه يا ليل ...

ما دام تصاليح العود والقانون كما كان من عهد فرعون ... وما دامت قزقزة اللب و « كان دي » و « النبي اللي فاتت » والنكت الظريفة اثناء الوصلة كما هي من عهد « ألمز » و « سي عبده » فعليه العوض ...

— هل تغير الحال ؟ ؟

— لا . كل شيء على حاله ...

* * *

موسم المودة

وارد اور با دائماً ...

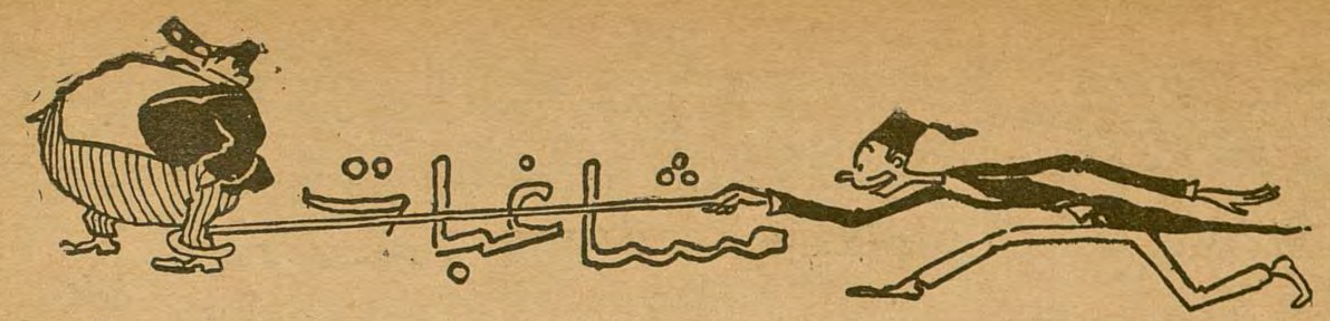
مع ان كل بلد لها ذوق خاص ، وتقاليد خاصة ، وجو خاص ... وهكذا يجد الزوج منا والاخ والاب في منازلهم جوقة من الممثلات . يظهرن في كل « فصل » بتواليت هو اقرب للتنكر منه للحقيقة ...

فهل فكرت سيدة لها ذوق سليم في ابتكار « مودة » توافق المزاج المصري والتقاليد المصرية والجو المصري

— لا . كل شيء على حاله ...

* * *

(البقية على الصفحة ١٦)



اضرب طلبة دار العلوم جملة أيام لسبب لم يحدث ان مدرسة أخرى من مدارس القطر اضربت من أجله وخلاصته انهم رأوا ان وزارة المعارف تعين خريجي المعلمين العليا بدلاً من خريجي مدرستهم

وقد رأى الطلبة فساد رأيهم فعادوا الى مدرستهم ولكن هذا الاضراب وان لم تطل مدته يدلنا على القلق الذي يساور كل طالب الآن حين يفكر في ان ابواب العمل مغلقة دونه ما دامت الحكومة لا توظفه

* * *

وقد قررت وزارة المعارف مبدئياً الغاء مدرسة المعلمين العليا بعد سنتين والاعتماد في حصولها على المعلمين على قسمي الآداب والعلوم بالجامعة

ولا بد انها ستقرر أيضاً الغاء دار العلوم . فان المنتظر ان خريجي قسم الآداب بالجامعة سيقومون بتدريس اللغة العربية في المدارس الثانوية

وعلى ذلك فمستقبل دار العلوم ليس مما يبعث على الآمال في قلوب طلبتها

* * *

استبشع الرأي العام أمر ذلك المبلغ عن جماعة من الشيوعيين يريدون اغتيال جلالة الملك . اذ انه كان كاذباً فيما ادعاه . ولم يسمع احد قط ان الشيوعيين يقتلون الناس اغتيالاً وفي العالم الآن ١٣٠ مليون شيوعي يسكنون روسيا وسيبيريا ولهم دولة قوية . ومع استنكارنا للشيوعية نحب ان نسير في مكافحتها على عقل وهدى فلا نتخبط ونصدق كل ما يقال من مثل ما ادعاه هذا المبلغ الكاذب

* * *

اضرب المحامون في المحلة لان قاضي المحكمة هناك اهان واحداً منهم . وبودنا لو تنتهي هذه الصغائر التي اكبر ما يدعو اليها عادة ان القاضي يتهيج ويحسب نفسه انه اكبر من المحامي مع ان الواقع انه قلما يدخل القضاء من قدر على الربح من المحاماة

ويمكن تلافي هذه الحال بألا يعين قاض دون الاربعين في أي محكمة فان للسن عقلاً ووقاراً يستلزمان الاحترام

* * *

مما يدلك على تأخرنا وعلى ان هذا الزمن هو زمن العلم والصناعة هذا الخبر الذي روته الصحف وهو ان فورد يرتب مصانعه بحيث يمكنها ان تصنع ١٢٠٠٠ اتومبيل في اليوم في العام المقبل

فالامم الزراعية الآن لا يمكنها ان تزاحم الامم الصناعية والثروة والعلم والقوة هي في يد الامم الصناعية وحدها والمستقبل لها دوننا ما دمنا نلزم الزراعة ولا نتعداها

والمدافع والطيارات والبارود والديناميت كلها من الصناعة

* * *

تنقسم أمم العالم الآن قسمين :

الاولى تمارس الصناعة والعلم وهي قوية سائدة

والثانية تمارس الزراعة والادب وهي ضعيفة مسودة

* * *

ذكرت الصحف ان فتاة قتلت من اهلها اي ابويها واخوتها سبعة لانهم عارضوا في زواجها

فهل للعائلات ان يدركن ان فتياتهن مثل فتيات سائر الناس وان الفتاة تحتاج الى الزواج وان الحاجة قد تكون احياناً ملحة غاية في الالحاح بحيث يجب التسامح قليلاً في اعتبارات الجاه والثروة والمقام لان الحب لا يعرفها . والزواج بعد كل ذلك من حق كل فتاة

* * *

قرر خمسمائة سيدة مسلمة في دمشق الخروج الى الاسواق سافرات وقد عارضهن حاكم دمشق وبعث في مطاردتهن الشرطة . وهن من العائلات الكبيرة المتمدنة . فاضطررن الى الالتجاء الى المندوب السامي في بيروت لكي يستخدم نفوذه لدى الحاكم حتى يأذن لهن بالسفور

وما كان اغنى هذا الحاكم عن اجبار هؤلاء السيدات على الالتجاء الى المندوب الفرنسي لكي يكون الفضل في منح الحرية له دونه

* * *

اذا قرأت بيان « المواليد والوفيات » وجدت في آخره ان الذين ولدوا امواتاً هم نحو ٢٠ او ٣٠ كلهم من المصريين

فما علة ذلك ؟

علة ذلك ان الامراض الزهرية منتشرة بين الشبان المصريين وان الفتيات المصريات يتزوجن وهن دون السن التي يستطعن فيها الولادة ولا اظن ان هناك علة أخرى الا اذا كانت في استعمال القابلات الجاهلات

* * *

دعت جمعية ثمرة التوفيق ٥٠٠ تلميذ لاطعامهم مجاناً صدقة على روح الفقيد العظيم

وهذه الجمعية من اغرب الجمعيات في القطر . فقد انشأها شاب لا يتجاوز مرتبه عشرة جنيهات ومع ذلك فهي تعلم الآن نحو ٥٠٠ تلميذ مجاناً ولها مستوصف للفقراء يعمل فيه طبيب من ابرع اطباء القاهرة وهو الدكتور كامل لبيب . وفي صندوقها من المال المدخر نحو ٦٠٠٠ من الجنيهات

* * *

يقول قنصلنا في انقره ان مرتب المعلم التركي في المدارس الثانوية هو نحو خمسة جنيهات مصرية فقط والمرتب لاستاذ الجامعة هو ١١ جنيهاً

واذا علمت ان مرتب المعلم الثانوي عندنا يبتدىء بمبلغ ١٥ جنيهاً وقد يبلغ الخمسين وان مرتب استاذ الجامعة عندنا قد يبلغ الف جنيه علمت مقدار الفرق بيننا و بين الاتراك

مشاغب



معاني أسماء العظماء



أخبار وحوادث

شفي من مرضه حضرة صاحب السعادة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية فنرجو لسعادته دوام اللوائح والمنشورات والاوامر والصحة والعافية

استأنف حضرة صاحب العزة مراقب التعليم العالي بوزارة المعارف عمله فنرجو ان يراقب الله في التعليم المجاني

زيد راتب مفتش العلوم الحديثة بالمعاهد الدينية ثمانين جنيهاً في السنة ويقال ان في نية عزته ادخال فن الموسيقى في الازهر

عاد من مصيفه في لبنان حضرة المراقب العام للادارة والتوريدات فنرجو من عزته توريد خدود الجمهور بتخجيلهم من كثرة الواردات

أجلت وزارة الزراعة اعلان التقدير الثاني لمحصول القطن ويقال ان الوزارة أخرت اعلان هذا التقدير لاسباب غرامية

وافقت لجنة تقويم الاملاك على جعل شارع الازهر الى العتبة الخضراء بعرض ستة وعشرين متراً وبعد فتح هذا الشارع تشرع مصلحة التنظيم في رصفه بالاجروميات والالفيات وتغرس على جانبيه شجر الخابور مالك مورقاً كانك لم تجزع على ابن طريف

بلغ عدد التفاليس التي أشهرتها المحاكم المختلطة في الشهر الماضي عشرين تفليسة منها ١٥ تفليسة للتجار الوطنيين ولم تذكر تفاليس معاني الشعراء المجددين لانهم غير أعضاء في الغرفة التجارية

سرق اللصوص خمسة آلاف جنيه من منزل رجل اكتسب ثروته من بيع متخلفات مأكولات الجيش البريطاني ويقال ان هذا الجيش يأكل احسن أنواع الاصواف والحرير وأجود أصناف الانتيكة والمصوغات والحمص المجوهر

قررت لجنة الاقتصاد ان تخصم الحكومة من ماهيات الخدمة السائرة نصف أثمان ملابسهم لتزاد من ذلك الخصم رواتب كبار الموظفين

باع بنك مصر في يوم واحد نحو ستة آلاف سهم من أسهمه الجديدة بسعر السهم ستة جنيهات وسهم في عين الحسود

قبل وزير المالية استقالة السر باترسن المستشار المالي وشكره على تركه للقطر المصري فنرجو أن يحذو خلفه حذوه في الاستقالة ليستحق الشكر

استغنت مصلحة السكة الحديدية عن عدة موظفين انجليز وعينت بدلاً منهم من أبناء جنسهم وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا

عن سعد

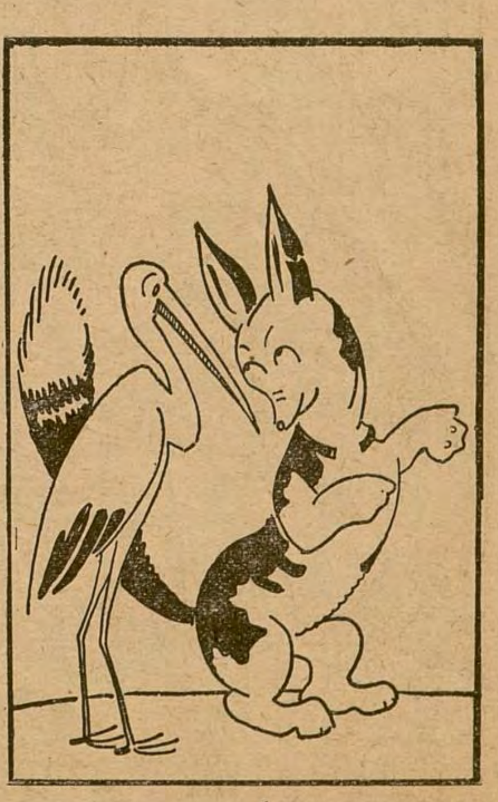
في جزء نوفمبر من «الهلال» ثلاث مقالات فريدة عن الفقيد العظيم :

١ ـ سعد الصميم : درس وتحليل بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

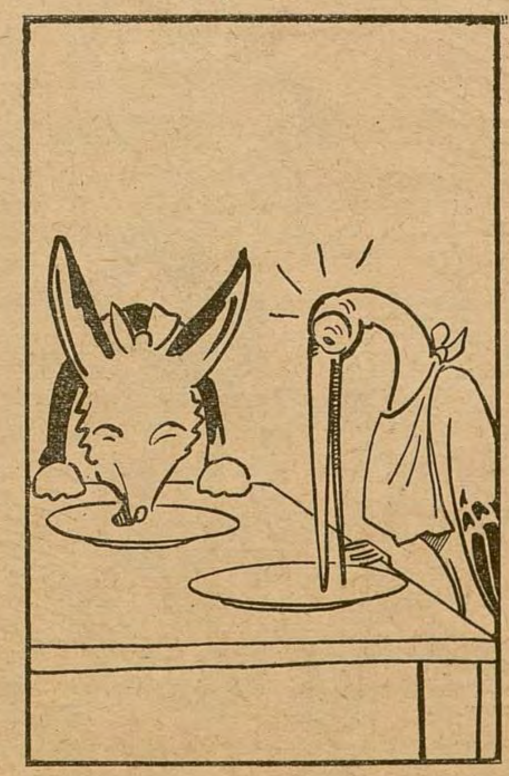
٢ ـ سعد زغلول ، رئيس مجلس النواب : للاستاذ فكري أباظه عضو مجلس النواب

٣ ـ سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : ترجمة وتقديم بقلم تحرير المجلة

نوادر الفيلسوف ايزوب — ٤



صادف الثعلب يوما لقلقاً في طريق ودعاه للطعام



فاذا بطبق مسطح ليس للمنقار فيه ما يرام



فجزاه بغداء في زجاج فلم يقدر على الاكل وصام
لا تكن للادنياء صاحبا كم لئيم علم اللؤم الكرام

التمدن ...

المنظر الاول : سيدة عجوز تصعد الى اوتوموبيل مزدحم فيتعامى عنها الركاب . .

المنظر الثاني : فتاة جميلة تصعد الى الاوتوموبيل نفسه فيتسابق الركاب لتقديم امكنتهم لها

نظـرات معتـوه

أشهر الابناء

ابن بطوطه ، ابن الرومي ، ابن عمي ، ابن بلد ، ابن أمه ، ابن آوى ، ابن حارتنا ، ابن كبايه ، ابن حنت ، ابن حلال ، ابن خمسين سنة ، ابن حرام ، ابن ستين كلب

أنواع الكبرياء

ترى أسخف انواع الكبرياء من :

١ ـ الفلاح بعد بيع القطن
٢ ـ ابن الغني البخيل اذا ورث
٣ ـ بنت العربجي اذا تزوجت ابن البك
٤ ـ الجاهل اذا صارت له سلطة
٥ ـ الحقير اذا خدم الحكومة ولو باصغر الوظائف
٦ ـ أنا حين القى واحداً من هؤلاء

طرد وعكس

الاخذ سهل والاعطاء صعب
الحفظ صعب والنسيان سهل
الكذب سهل واثباته صعب
الصدق صعب واثباته سهل
سؤال الامتحان سهل والجواب صعب
التفكر صعب وحل المسألة سهل
والسهل سببه صعب
والصعب سببه سهل

أقل الناس عقلا

موظف يستحق معاشاً كاملاً ويبقى في الخدمة تحت سيطرة رئيسه
رجل قليل المال يسعى الى رتبة أو لقب
فقير يتزوج غنية
فان هؤلاء الثلاثة سخرية في البلد

لزوميات

لا بد من :

شخير السمين اذا نام
وغطاء النائم النحيف
وان يأكل الجائع قبل النوم
ولا بد من الارق اذا امتنعت هذه الشروط

أسئلة علمية

لماذا لا يترشح ماء البحار الى جوف الارض فيطفىء ما في قلبها من النار ؟

هل الجزر فجل حلو أو الفجل جزر حار ؟

أنا في غرفة في الطابق الثالث وتحتي طابقان وفوقي سقف فكيف تصدق معي نظرية جاذبية الارض وبيني و بينها سقف ونظرية ضغط الهواء وفوقي سقف يحمله عني ؟

هل الفحم البلدي مسلم والفحم الحجري مسيحي ؟



مجاملة ريفية

السيدة الاوربية (للدليل) ـ الطبيعة جميلة في بلادكم . أنا أحب الطبيعة جداً
الدليل ـ الطبيعة تكون أجمل لما حضرتك تقعدي على الحشيش زي الجاموسه

ما الذي جعل الرجل بلحية والمرأة بلا لحية ؟

حقيقة مرة

الطفل الذكر أجمل من الطفل الانثى
والرجل الهرم أجمل من المرأة العجوز
والمرأة الوسط أجمل من الرجل الوسط
فأول الرجل عسل وآخره حلوى
وأول المرأة زفت وآخرها قطران
ولعن الله قوماً ضاع الحق بينهم

في المدرسة

أعرب قول البحتري :

فلو ان مشتاقاً تكلف فوق ما
في وسعه لسعى اليك المنبر

(فلو) الفلو ابن الفرس ، وقيل الفاء حرف لا يعرب إلا اذا عرف ما قبله وقد تكون فاء سببية وقد تكون فاء فصيحة وقد تكون حرفاً من حروف الهجاء ومهما يكن فان قوله (لو) حرف امتناع لوجود النقود قبل بيع القطن وحذفت الهمزة من (ان) لوزن الشعر ولانه يجوز حذفها حتى في الكلام المرسل وان ثانية اخوات ان وهمزتها مفتوحة تمييزاً لها عن أختها الكبرى وهما شقيقتان ولدتا في بطن واحد وتعلمتا النصب والاحتيال فسجنتا وتعلمتا رفع الاحجار ولذلك نرى ان تنصب المبتدأ وترفع الخبر الى وزير المعارف ليعلم ان المدارس لا تسع نصف الراغبين في العلم و (مشتاقاً) أصلها (مشتاق) قبل نصبها على اسميتها لان ، وقيل انه مشتاق الى اهله في انجلترا ولكنهُ مقيم للوظيفة وقيل انه مشتاق الى اكلة دجاج محمر ، ولذلك قال (تكلف فوق ما في سعه) وهو ثمن الدجاج والسمن واجرة الطاهي ، وهنا يظهر امتناع الوجود من قوله (لو) في اول الشعر ، اما « سعى اليك المنبر » فهو تحريف من الشاعر ومن الحمق اعرابه فاكتف بما تقدم

المشهورات

قال ابو عبادة البحتري :

بات نديماً لي حتى الصباح ... اغيد مجدول مكان الوشاح
بين احاديث الهنا والمنى ... والادب الصرف و بعض المزاح
اسقيه من كاسي واحسو الذي ... يبقى وقد شعشعت راحاً براح
وعندنا مهرج بارع ... يضحكنا في هزله بالمباح
ثم سكرنا سكرة يا لها ... من سكرة ساعتها العقل ساح
وقالت الحسناء لي والنبي ... يا اسمك إيه روّح بقى الوقت راح
فقلث ما هذا وماذا جرى ... وما الذي زعل ست الملاح
قال المهرج اللئيم الذي ... كل الذي يقول كذب صراح
يا سيدي ان لها جارة ... لها كلام مثل طعن الرماح
قد عيرتها انها ما لها ... طين وفي فقر الفتاة افتضاح
فقلت هاتوا ورقاً واكتبوا ... طيني لها وما عليكم جناح
واخذوا الامضاء مني على ... اني بعت الطين بيع السماح
وضربوني بعدها علقة ... وطردوني مثل كلب النباح
وسجلوا ملكي لها كله ... وتركوني للبكا والنواح
وهكذا الخمر وافعالها ... والغم بعد الانس والانشراح
والوارث النطع اذا ما جرى ... فمن له قل لي بكبح الجماح

شاعر الفكاهة



فؤاد بك سليم الحجازى :

هل يعرفه الناس تمام المعرفة ؟ ؟

لا والله . . .

شخصية عامرة في بلد مفتقر الى الشخصيات القوية القادرة البارزة . . ولكنها مختفية عن الانظار ! . . .

خدم أمته في بدء الحركة الوطنية أيام مصطفى كامل . ثم ادى لتركيا خدمات خالدة في السلك السياسي ثم خدم الحكومة المصرية في وزارة الخارجية ولكن كرامته اصطدمت مع طفولة الحاشية فاستقال . . . ثم اختفى !

***

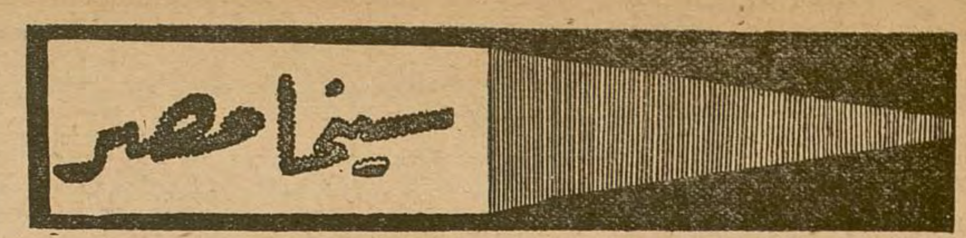
« الرتوش » تطلب اليه ألا يبالغ في الانزواء . وتطلب الى الحكومة أن تنتفع بمواهبه ومؤلفاته

« زولا »



الاول : اسمح لي أن اقدم لك امرأتي العزيزة

الثاني : كتر خيرك بزيادة عليّ مراتي



قضية السياسة

لما نشرت السياسة مقالها التي تقدم من اجله اليوم الى المحكمة تُرجم المقال بالحرف وأُرسل بالتلغراف الى حاشية جلالة الملك بفرنسا . ويقال ان امراً بالتلغراف وصل الى ثروت باشا بوجوب التحقيق والمحاكمة ...

وأشيع هنا اذ ذاك ان أزمة وزارية تسببت عن ذلك . وان ثروت باشا استدعى الاستاذ « محمود عزمي » ومن البداهة استنتاج ماقيل له بصفته متولياً رياسة التحرير بالنيابة ...

وفي الموضوع احراج لحزب الاحرار الدستوريين وقد تسبب تعكير جديد للعلاقات مع القصر . ونخشى ان تأخذ المسألة دوراً حاداً برفع النظر عن رأي القضاء في الموضوع ...

ومن رأينا ان الصحفي يكتب بصدد المسائل الدستورية دائماً بحسن نية . وان فكرة العيب في الذات الملكية تكون دائماً بعيدة عن تصوره وهو ينشىء مقاله . وان لم يرق التعبير في نظر ولاة الامور فنرجو أن يكتفوا بالتنبيه و ألا يخرّجوا منهُ جريمة لا يفكر فيها مصري يهتم بشؤون بلاده و باحترام عرش ملكه ...

وزارة الزراعة أيضاً ..

اجماع تام من الجمهور المصري ومن الجاليات الاجنبية المشتغلة بتجارة القطن على استهجان مسلك وزارة الزراعة في تأجيل اصدار التقرير الثاني في ميعاده ...

ان مندوب الحكومة نفسه ازسل بشكو مر الشكوى من التأجيل قائلاً ان ذلك قد فسرته الهيئات المشتغلة في البورصة بان وزارة الزراعة ترى ان المحصول يفوق تقديرها الاول . وحزب النزول لا يترك هذا التعليل بدون استغلال . وأقل اشاعة في البورصة تؤدي الى هبوط الاسعار حتى ولو لم تكن مرتكزة على أساس ...

وأبدع ما في أسباب التأجيل اعتراف وزارة الزراعة بان بياناتها ناقصة غير مستوفاة . فتكون بذلك قد اعترفت اعترافاً صريحاً بأن تقديرها الاول غير مبني على معلومات تستحق الاحترام ...

الواقع ان وزارة الزراعة فقدت ثقة الاهالي والتجار . ومتى فقدت الوزارة ثقة الناس فقل على ما تباشره من المسئوليات الهامة السلام ...

احراج الهيئة التشريعية

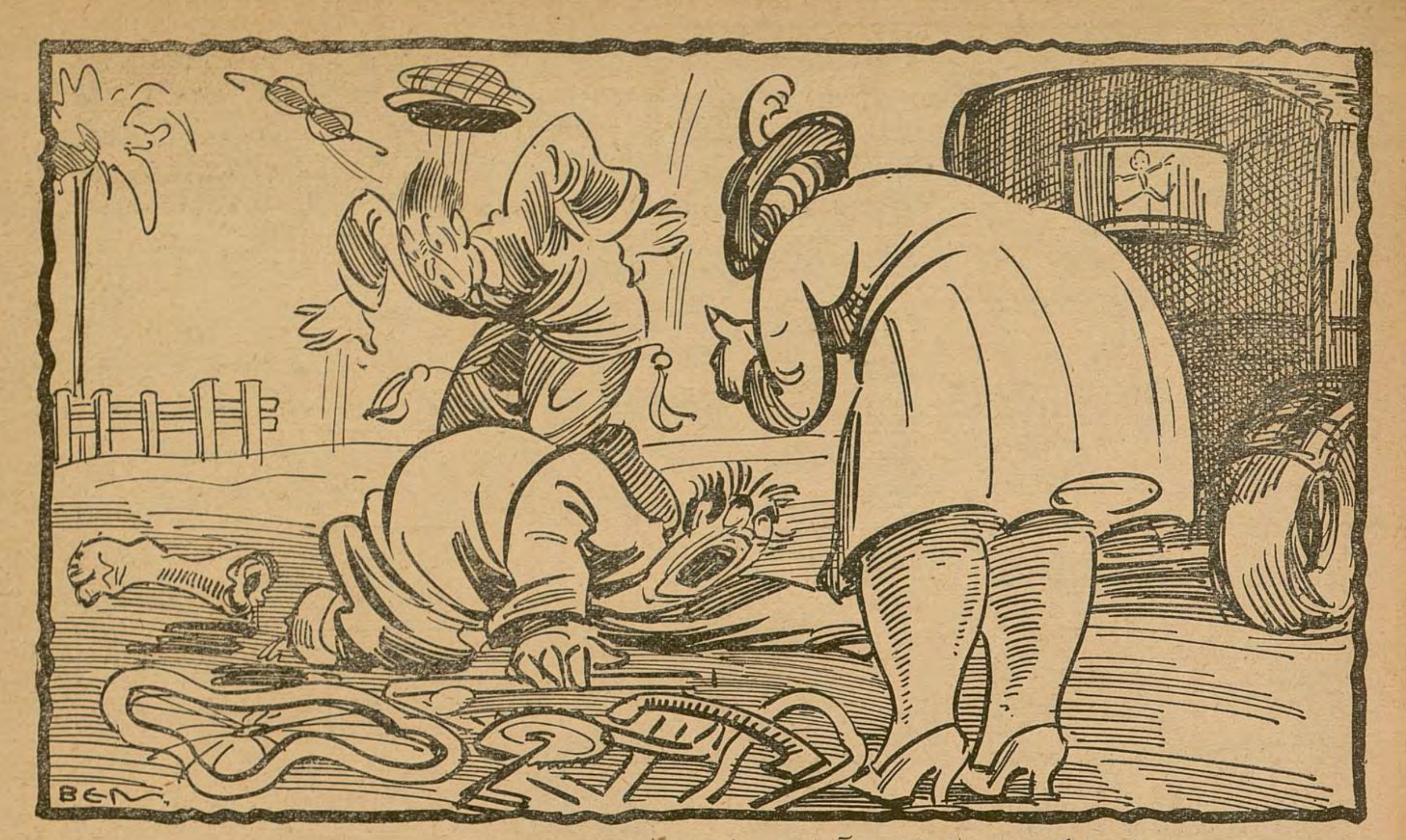
... وبين النواب فكرة اضراب عن الرد المطلوب منهم على أسئلة الوزير التي بعثها اليهم خاصة بالتقدير . فهم يذهبون الى أن معاليه يريد توريطهم ليقطع عليهم خط الرجعة عند بسط البحث في البرلمان ...

ويقولون ان مسألة التقدير مسألة تنفيذية على



هو — كل واحد منا يحب ان تكون صحته كويسه ويعيش ميت سنة

هي — لا يا خويه . أنا أموت بجمالي وشبابي أحسن



صاحب البسكليت (بعد الاصطدام) — آه يا راسي . يا رجلي . يا رقبتي
السيدة (صاحبة الاوتمبيل) — بتزعق كده ليه . . . أنا أشتري لك بسكليت غير اللي انكسرت حاتزعل على ايه ؟

مسئولية الهيئة التنفيذية . فجر الهيئة التشريعية جراً الى الاشتراك في التقدير مناورة مكشوفة يحبطها عدم الرد ...

ما بين جدران الدواوين

حالة العمل في الدواوين اليوم حالة لا تسر ...

علاقات كبار الموظفين بعضهم ببعض علاقات دس وايقاع :

فوكيل وزارة الزراعة مقاطع للوزير . وقد رفض أن يوقع على تقدير الوزارة الأول دفعاً لمسئوليته واعتماداً على أسباب يقال انه محتفظ بها

ويقال انه ساخط بسبب تحقيق تافه أمر به الوزير في غيابه بالاجازة ضده . وفشل التحقيق وانعكس الغرض منه !

وفي وزارة المعارف مشادة عظيمة بين موظفي العصر الحالي والعصور السالفة ...

وبين وكيلي وزارة المالية احتكاك مستمر له أسوأ تأثير في سير العمل ..

وموظفو الداخلية الكبار من مديري الادارات مستاءون أشد الاستياء من تعيين محمود بك حسن وكيلاً للداخلية وتكاد العلاقة بينهم وبينه تكون مقطوعة الى درجة عدم الكلام ...

نذكر هذه الاسرار المصلحية بكل شجاعة ولا نخشى ان يقال ان اذاعتها تؤثر في سمعة الادارة المصرية فنحن طلاب اصلاح والمصارحة خطتنا مذ تعرضنا للنقد العام ...

ويجب ان يفهم الموظفون ان تلك « الصغائر » معروفة للجميع ...

المستشار المالي

استقال المستر باترسون . ومن المغالطة أن نقرأ في الصحف ان وزير المالية لم يرشح بعد من يخلفه ...

نعلم ان الانكليز يعتبرون المنصب — رغم أنف الاستقلال — منصباً سياسياً . و يأبون الا ان يكون لهم فيه الرأي الاول والاخير . وما علينا الا التصديق

فلننتظر الاوامر من لندن لا من القاهرة ...

القضاء والمحاماة

من حين لآخر تتمخض الجلسات عن ضجة بين القضاة والمحامين ...

والذي يؤسف له كل الأسف ان الضجة لا يسببها الا محام يترافع امام قاض كان محامياً من عهد قريب . او قاض كان يجانب زميله من امد قصير .

والذي نراه ان المسألة لا تستحق كل ذلك الاهتمام فشأن الجلسات العلنية هو هذا الشأن . والقاضي وهو ينظر القضايا والمحامي وهو يترافع كل منهما يكون في حالة عصبية غير عادية . ومن شأن الاحتكاك العصبي ان يولد مشادة . والجلسات الجزئية تكون عادة كالاسواق اوكالموالد فان تطرف المحامي او احتد القاضي فالذنب ذنب الظروف . لا ذنب الاخلاق ...

واذاعة تفاصيل تلك الحوادث في الجرائد السيارة هو الذي يخلق المشاكل وخير أن تبلغ في سكون لوزارة الحقانية وللنقابة و يترك لهما الامر ...

أما الاحتكام الى الرأي العام فيمس كرامة الطرفين . و يضعف من احترام الجانبين

مطلع

الناس للناس؟!...

يا سيدات مصر انتبهوا
زجل مواعظ ونصايح
أنا وجميع الرجاله
بكل حاجه تزينكم
وقصوا راسكم ع الموده
وحطوا لحمر والبودره
وكحلوا برضه عنيكم
وحطوا حنا ف رجليكم
وشعركم خلوه أصفر
حطوا الخطوط واوعوا تسيبوا

وطلعوا فوق الركبه
مهما قلعتم ولبستم
بكل ده صرحنا لكم
ح تسمعوه مني تقولوا
خلوا الزواق والحركات دي
كفايه خبله وخلونا

سوقوا الدلال على أنواعه
ما دام دا شيء مش ح نشوفه
دي النفس وحشه وغداره
والشخص يعطس ويدمع
النفس دايماً ما تحبش
واللي ما يدوقش اللحمه

رح اسمعكم
عال ينفعكم

صرحنا لكم
زيدوا جمالكم

زي الشبان
واشكال والوان

زي الغزلان
وادبكو كمان

وف حواجبكم
شيء يعجبكم

كل هدومكم
مش ح نلومكم

على شرط بسيط
دا الواد دا عبيط

جوا بيوتكم
نسعى لقوتكم

من عجب لتيه
ح نقول ايه فيه

تأمر بالسوء
لو شم نشوء

الا الممنوع
يفضل مسروع

دا شرط واحد مش ممكن
ان كان يوافق حضرتكم
ما كانش طقوا وخليكم
نشوف بقى مين رح يغلب
ما لبش غريم ف الدنيا دي
اللي شرفهم متبحتر
يا ست ليه سايبه جمالك
دا نعمة لازم تصونيها
ما دمتي ماشيه عريانه
مفيش لزوم بقى نتجوز

نتهاون فيه
نتفاوض فيه

قاعدين عزاب
فينا يا كلاب

غير النسوان
بين الشبان

للخلق مشاع
من كل ضياع

زي النسناس
والناس للناس

ابو بثينه



الاول : مراتي الملعونة ركبت الاتمبيل بتاعي مع واحد صاحبها وأخدوه وهربوا
الثاني : أهنيك . بس اياك يكون الاتمبيل القديم

اخلاق

حادث يتكرر كل يوم

(١)

هو ـ كيف انت ؟ لي زمان لم أرك

انا ـ سلمك الله ، انا مشتاق اليك

هو ـ الى أين ؟

انا ـ الى بيتي . تعال تناول الغداء معي

هو ـ اشكرك ٠٠٠ ما هذه العصا . أرني ؟

انا (اعطيه العصا ليتفرج عليها) ـ اما هي لطيفة ؟

هو ـ لطيفة جداً . في غاية اللطافة ، ما اظرفها، لم ار احسن منها ولا يمكن ان يكون احسن منها

انا ـ تفضل

هو ـ أحقيق ما تقول ؟

انا (وقد بلني عرق الخجل) ـ نعم

هو ـ اشكرك . متى اراك ؟ بونجور

(٢)

اخذ العصا وانصرف وانا اكاد اتمزق من الغيظ ولكن الحياء يمنع من استرجاع الهبة بالرغم من اني وهبتها له متورطاً بلا ارادة

(٣)

هو ـ اهلاً . كيف انت . في غاية الشوق !

انا ـ انا اليك اشوق . سلامات . الى اين ؟

هو ـ الى النادي . تعال نلعب النرد

انا ـ ليس الوقت متسعاً . عندي شغل ٠٠٠ ما هذا الذي في يدك . انها مسبحة جميلة

هو ـ انها من الكارم النقي الذي ليس منه كثير

انا ـ ارني (ومددت يدي فأخذتها وجعلت اتأمل فيها واستمر في الكلام (ما الطفها ! ما ابدعها

هو ـ انها بديعة جداً ، انظر الى مأذنتها ؟ انظر الى لمعانها (واخذها من يدي وجعل يعرضها لشعاع الشمس ليريني صفاءها)

انا (وكنت اطمع في ان يقول تفضل لآخذها بدل العصا) ـ اعجبتني جداً

هو ـ أصحيح انها اعجبتك . مثلها عند فلان تاجر الاحجار الكريمة في خان الخليلي ، خذ منه واحدة واحذر ان يغلبك في الثمن . لا تدفع اكثر من مائة وعشرين قرشاً ٠٠٠ بونجور

فيلسوف

الشعر في الفكاهة

فرغنا من العروض الاولى والعروض الثانية ضربان ، الضرب الاول وزنه :

مستفعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن مستفعلن فعلن

هل أبصرت عيناك ما تركت
في مهجتي عيناك من ضرم
أين المطافي أين عسكرها
ترمي عليّ الماء كالديم
إن حريق الحب في كبدي
منتدب من عصبة الامم

والضرب الثاني وزنه كالضرب الاول ولكن (فعلن) في الضرب الاول مفتوحة العين وهي في هذا الضرب الثاني عينها ساكنة والشاهد :

مستفعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن مستفعلن فعلن

يقضي الليالي كلها سهراً
ويهجر البيت الى الصبح
فما الذي ينأى بزوجته
عن مثل ما يأتي من القبح
جزاؤه من مثل فعلته
لانه لم يستمع نصحي

العروض الثالثة ضرب واحد تلتزم فيه قافية واحدة كالرجز ووزنه :

مستفعلن مستفعلن مفعولان
مستفعلن مستفعلن مفعولان

اني امرؤ أنام بعض الاحيان
جوعان عطشان مريض عريان
وليس يدري بي بعيد أو دان
والانس لا تدري ولا تدري الجان
خصاصتي أكتمها عمن كان
معاديا يريدني في الاحزان
ولا أمد اليد نحو الاخوان

والعروض الرابعة ضرب واحد كالضرب السابق وحكمه كحكمه ووزنه :

مستفعلن مستفعلن مفعولن
مستفعلن مستفعلن مفعولن

كم نالني الوهن فضاعت حيلي
ثم بلغت باصطباري املي
إن لم أنل من الزمان أملي
فلا أطال الله فيكم أجلي

فوائد منزلية

قبل ان ترسلي الخادم الى السوق بورقة البنكنوت قصي منها قطعة صغيرة لا تعيبها واحفظيها ثم قصي من ورقة البنكنوت التي تليها قطعة أخرى من المكان المجاور لمثلها وهكذا حتى تتم قصاصات اذا صفت بعضها بجانب بعض يتكون منها جنيه واطلبي من البنك الاهلي تبديل هذا الجنيه الممزق بجنيه بنكنوت صحيح و بهذه الطريقة تستطيعين جمع خمسين جنيهاً في السنة

* * *

اجمعي اعقاب السجاير التي يشربها زوجك واعقاب سجاير ضيوفك وافتحيها وانقعي دخانها بالماء واحفظي ذلك الماء في زجاجة وضعي عند شرب القهوة على كل فنجال نقطة فانه يغني عن التدخين و يحفظ الاسنان والفم من الوعك والرائحة الكريهة خصوصاً اذا خلطت بماء الاعقاب قليلاً من ماء الورد أو كانت منقوعة في ماء ورد

* * *

الجرائد والكتب التي تقرأونها اذا انتهيتم منها فاحرقيها واسحقي محروقها واخلطيه بالسكر المدقوق فانه سفوف يذكي العقل و يجعل الانسان عارفاً بكل ماكان في تلك الكتب والصحف

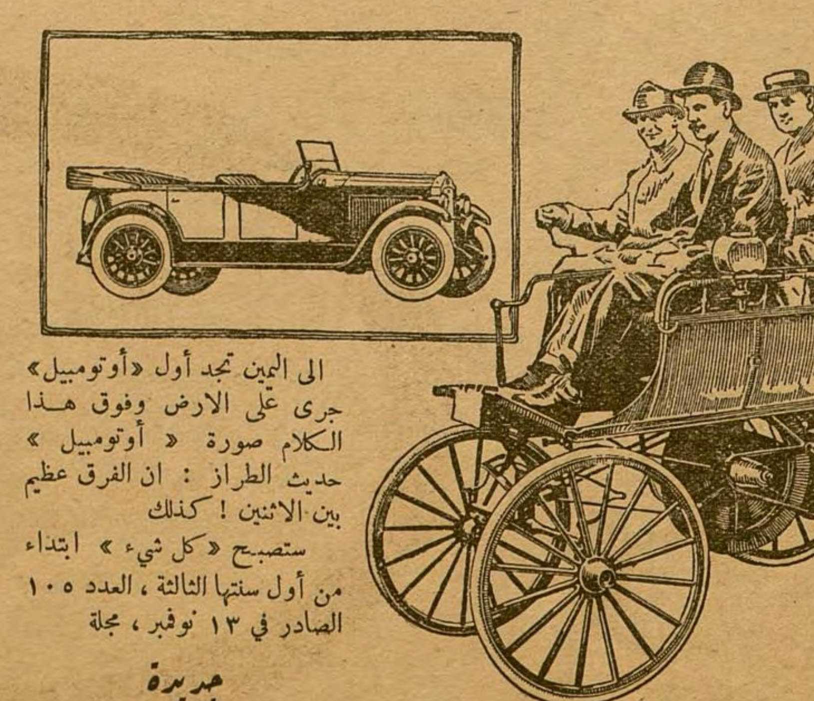
من نقولا بدران الى حسين شفيق المصري

يا صاحب القرطاس والقلم الذي
يزري بحد الصارم المزاز
ماذا ادخرت من الشباب وقد مضى
وأتى المشيب بسيفه الحزاز
اما انا فلقد نظرت فلم أجد
عندي سوى الخلاة والعكاز

من حسين شفيق المصري الى نقولا بدران

اني أرى الدنيا حديث خرافة
مسترذلا الا مع الايجاز
والشيب فاعلم كالهشيم فان ابتـ
ـه الريح فاحقة بشعلة جاز
فاذا ابينا فاتخذني صاحباً
يا صاحب الخلاة والعكاز

سنّة التقدم : أقدم وأحدث اتومبيل



الى اليمين تجد أول «أوتوموبيل» جرى على الارض وفوق هذا الكلام صورة « أوتوموبيل » حديث الطراز : ان الفرق عظيم بين الاثنين ! كذلك ستصبح «كل شيء» ابتداء من أول سنتها الثالثة ، العدد ١٠٥ الصادر في ١٣ نوفبر ، مجلة جديدة



فتاوي الفكاهة

لام الف

لماذا دخلت في الحروف الهجائية « لا » مع انها حرفان لام والف ؟ امين امين الذهبي

✻ الفكاهة ✻ دخلت « لا » في حروف الهجاء تطفلاً ، وسبب دخولها سخافة بعض المعلمين الاولين ، و يقال ان الالف استوحشت وجودها وحدها في أول الحروف فانتقلت الى أختيها الواو والياء ، وتعلقت بها اللام في الطريق وفائدتها في الحروف الهجائية كفائدة موقف الحمير عند محطة الترامواي

ابليس

صفوا لنا ابليس ، شكله وأخلاقه وعمره وسكنه وعنوانه مصري بأم درمان

✻ الفكاهة ✻ ترى شكله في كاس الخمر وأخلاقه في رائحتها ، أما عمره وسكنه وعنوانه فاسأل عنها حضرة السيدة أم درمان لانه زوجها وأنت معها فهي تخبرك عنه وتصالحك معه اذا كنتما في خصام

الشطرنج

أنا شاب لطيف ظريف اعرف جميع الالعاب ما عدا الشطرنج فاشرحوا لنا كيف يلعب الشطرنج؟ ع . م .

✻ الفكاهة ✻ لا ندلك على ما تتعلم به الشطرنج الا اذا اخبرتنا عمن هو ذلك الابله الغبي الذي قال لك انك لطيف ظريف

تهمة باطلة

في المنزل الذي اقيم به فتاة تدعي اني قبلتها لتسيء سمعتي مع ان لها شارباً اطول من شاربي فكيف انفي عني هذه التهمة م . فريد

✻ الفكاهة ✻ انتف شاربيها وان خفت أن تغلبك فابق شاربيها وابلغ مجلس القرعة العسكرية انها شاب ليأخذوها في الجهادية

من هو Ben ؟

رفقي المصور المعروف والمصور الآخر الذي يكتب على صوره توقيع Ben روحهما واحد فهل هما واحد ؟ وما السبب لهذين الاسمين ؟ مصطفى

✻ الفكاهة ✻ Ben اذا كتبت بحروف عربية نطقت بن وهذا اللفظ تركي معناه (انا) فرفقي المصور يوقع باسمه احياناً و يجعل توقيعه Ben أحياناً وهو تركي يكتب (بن) أو (انا) بحروف افرنجية و يقلب دماغنا ر بنا يقلب دماغ عدوك

الامضاء

اما ان تنشر امضاءك واما ان تكون مديناً مختفياً من الدائنين أو هارباً من حماتك فهل في امكانك أن تنفي عن نفسك تلك الظنون بنشر اسمك للجمهور ؟ فؤاد عبد العليم

✻ الفكاهة ✻ أما الديون فليتني أجد من يقرضني بلا رهن ولا شيء عندي ارهنه فانا مرغم على ان اتنزه عن الاستدانة ، وأما حماتي فقد ماتت قبل ان اتزوج بنتها ، وليس يمنعني من الامضاء الا اني أمي لا اعرف كيف اكتب اسمي

ماذا يفعل

سقطت في امتحان البكالوريا اربع مرات واضطررت الى ان اكون معلماً بمدرسة أولية بثلاثة جنيهات في الشهر فهل ابقى على هذه الحال ؟ ت . ح .

✻ الفكاهة ✻ دوام الحال من المحال ، فاشتغل بعلم واحد من العلوم التي كنت تتلقاها لعل الله يجعل لك فيه مستقبلاً ينسيك ألم الفشل بالنجاح ، واذا استطعت المذاكرة للبكالوريا فذاكر ولا تيأس

باباي

انا فتى دميم الخلقة ثقيل الدم اريد ان تحبني فتاة جميلة فكيف السبيل ! ك .

✻ الفكاهة ✻ غور حبك البلا

كيف ينتحر ؟

انا موظف تجاري بمرتب لا بأس به وأحب فتاة تحبني واريد ان اتزوجها فيمنعني أهلي لانها فقيرة والآن أريد أن انتحر فما أحسن طرق الانتحار ؟ عاشق

✻ الفكاهة ✻ أحسن طرق الانتحار ان تتزوج غير تلك الفتاة

الاحلام

هل للاحلام المزعجة والاحلام البهجة تأثير في الصحة أو العقل ؟ شفيق حنين

✻ الفكاهة ✻ هذا بحث علمي يحتاج الى الاسهاب ولا بد هنا من الايجاز فدع اقوال الباحثين وراقب نفسك في احلامك تجد ان للاحلام اسباباً كثيرة كلها تؤثر في الدورة الدموية تأثيرات مختلفة ولما كان القلب هو المركز الذي تستمر بقوته هذه الدورة فان القلب يتأثر بتلك الاسباب و يتأثر المخ تبعاً لتأثر القلب والدم فان كان الأثر حسناً كانت الصور حسنة والا فان الاحلام مزعجة كما تتأكد ذلك من الرؤيا المزعجة التي يكون سببها عجز المعدة عن تأدية وظيفتها وقد يتفاقم الامر اذا نمت على وضع يحبس الدم في بعض العروق من الظهر او احد الكتفين او الفخذين فان احتباس الدم يجعلك ترى رؤيا تبتدىء جميلة ثم تسوء او تبتدىء سيئة حسب حالة الجسم على الفراش ثم يكاد النائم يموت و يموت فعلاً بسكتة على أثر الحلم الفظيع المعروف بالكابوس فأحسن وضعك عند النوم ولا تنم عقب اكل ثقيل واصلح معدتك تكن احلامك كلها لذيذة ، ومن هذا ترى ان للاحلام تأثيراً في الاجسام ، وقد يكون لها تأثير في العقول في بعض الاحيان ، اما بعد فقد اضعت وقتنا معك وامامنا كثيرون غيرك ، فهل هذا ذوق ؟

الفكاهة

في الخارج



الفيلسوف ـ عجبا . لا يزال الخطاب في يدي مع اني متذكر اني رميته في صندوق البريد والخادم معي

زوجته ـ اياك ان تكون ابقيت الخطاب ورميت الخادم في صندوق البريد

(عن باسنج شو)

زي المرأة بعد ثلاثين سنة

هو ما ترى في الدائرة الجوفاء الفارغة

(عن جادج)



الفتاة ـ والدتي تحافظ كل المحافظة على خصلة من شعر والدي

احد الشبان ـ لكن والدك لا يزال على قيد الحياة

الفتاة ـ ولكنه . . . صار . . . اقر . . ع

(عن جورنال ايفران)



المصور (للفتاة المرتعدة خوفاً من المعزى) ـ تبسمي لكي تجيء الصورة بالضبط

(عن جادج)

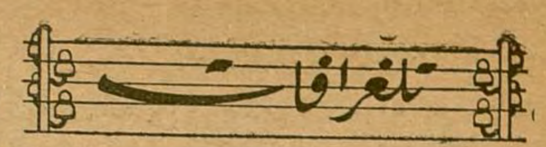


[الى اليسار]

متفرج (في محل مصور) ـ هذه الصورة لا تمثل البحر تمام التمثيل

المصور (ووراء المتفرج جردل ماء) ـ اذا تأخرت خطوة واحدة فانك تشعر بأنك في البحر حقيقة

(عن هو مريست)



لندن في ١٦ اكتوبر – نجحت شركة الاذاعة البريطانية في التقاط البرنامج من استراليا ولكن الاحوال الجوية اضطرتها الى عدم اتمام الخطبة وكانت الالفاظ واضحة تمام الوضوح ونجحت الارسالية المصرية في فهم قصيدة من شعر شكسبير روتر

بكين في ١٦ اكتوبر – عاد جيش الشمال فاستولى على ما أخذه منه خصومه

والنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله

هافاس

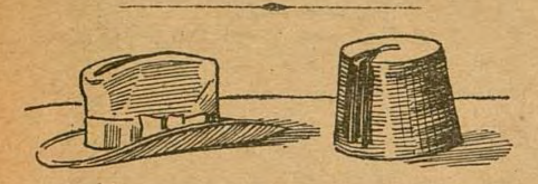
انديانابوليس في ١٦ – كان أوتمبيل لوري يحمل أعضاء جمعية ماسونية قاصدين حفلة رقص فاصطدم باللوري قطار تراموای بأقصى سرعته ولن يعتبر الحادث من عمل القضاء والقدر لانهما موجودان بمصر روتر

لندن في ١٦ – نشرت المورننج بوست ان في الهرم الاكبر بالجيزه أسراراً عجيبة أخذت تنكشف للمقول و يفهم منها ان أبا الهول يلعب مع جون بول الشطرنج وان جون بول قد بدأ اللعب بالكسب وسيخسر في النهاية وكما يدشون ندش والدنيا كلها دش في دش روتر

لندن في ١٦ اكتوبر – سيكون الغرض من الرحلة الجوية التي سيقوم بها السر ألان كوبهان من شمال افريقيا الى جنوبها هو انشاء خط جوي بين القاهرة الى الكاب فيكون الذهاب من أول الدنيا الى آخرها فركة كعب روتر

طهران في ١٦ اكتوبر – شق شاه العجم أول أخدود في سكة حديد ايران الجديدة بفأس كانت بيد جلالته وسيفتتح الخط عند تمام انشائه بنشيد يامه يا بجور سوارس · فلق البلد نصين هافاس

انقره في ١٥ اكتوبر – طالب حملة اسهم الدين العثماني الموحد أن تكون ايرادات بعض المواني التركية ضماناً على أموالهم فحلفت الحكومة التركية ستين يميناً انها ما هي دافعة ولا مليم روتر



الطربوش أم القبعة ؟

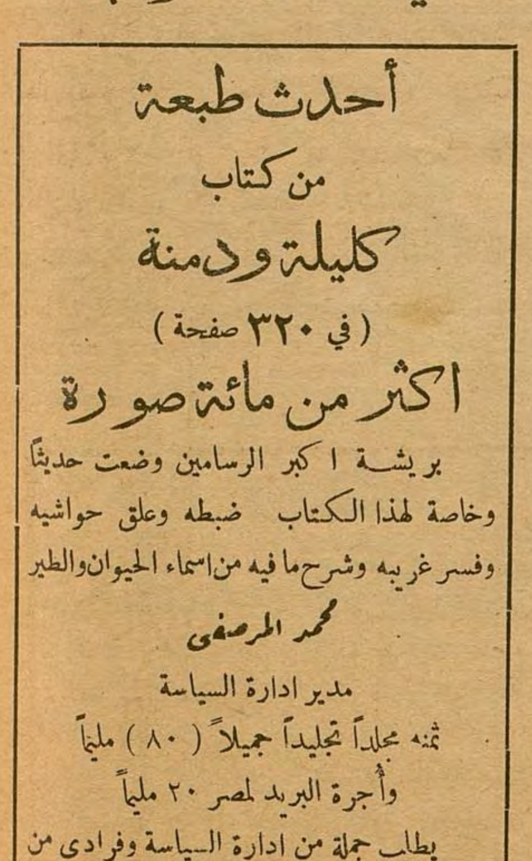
رأيان لكاتبين قديرين

١ – لماذا أستمسك بالطربوش للسيد مصطفى صادق الرافعي

٢ – لماذا لبست القبعة للاستاذ الدكتور محمود عزمي

اقرأ هذين المقالين الممتعين

في « هلال » نوفمبر





الاول : مال وشك مخرشم ، اياك اتخانقت مع امراتك

التاني : الحق علي انا اللي خليتها تروح الرمل ورجعت قويه

قسوة الاطباء والممرضين

عدت من النادي بعد الساعة الثانية عشرة من الليل وفيما أنا في الطريق سمعت بكاء طفل فتبعت الصوت حتى وجدت صبياً في الثالثة من عمره وقد كاد يختنقه البكاء فحملته أريد أن آخذه الى بيتي ثم اردة الى أهله في النهار ولم امش الا قليلاً حتى شعرت به يثقل و يطول الى أن صار غلاماً فانزلته الى الارض وبي من الخوف ما لا يوصف ولكنه حدثني حديث ظرف ورقة ولياقة فانست به وهو يكبر حتى صار رجلاً ثم رأيت شعره على أنوار مصابيح الطريق وقد عمل فيه الشيب وانحنى ظهره واخذ يتوكأ على ذراعي و يئن من الضعف وسألني ان اوصله الى داره فمشيت معه الى دار في بعض الدروب الضيقة واردت ان ادق بابه ليفتحوا له فدخل الدرب جماعة من السكارى وضربونا ضرباً مبرحاً وأغمي على هذا الشيخ المسكين فصحت بالتمبيل كان يضيء نوره بالشارع على رأس الدرب فجاء السواق وحمله معي الى مكتب مصلحة الصحة وكان الصباح قد اصبح وجاء الطبيب فرأى جروحنا وقال انصرفا الآن وتعاليا الى عيادتي الخارجية لاداويكما فقلت ان جروحنا فيها خطر علينا فطردنا وقال لا أداوي الا من يرسله البوليس بل الذي يرسله البوليس اقدر مدة علاجه و يأخذونه الى المستشفى العام فذهبنا الى در الشرطة فاستفظعوا جروحنا وارسلونا الى ذلك الطبيب القاضي فقال انهما غير مجروحين وكتب بذلك ورقة وردنا الى البوليس فقلت للضابط اننا نكاد نموت من النزيف فقال لا نزيف عنـدكما ولا جروح ولا يمكن ان اصدقكما واكذب الدكتور فقال الشيخ ياولدي أما ترى فقال الطبيب اصدق مما أرى وطردنا فذهبنا الى القصر وهناك لقينا من عنت الممرضين وجبروتهم وغلظتهم شيئاً عظيماً وكان احدنا اذا عطش وطلب ماء تغافل عنه الممرض فاذا كرر الطلب جاء بالماء وسقاه وهو يضرب به على رأسه أو كتفه بقبضة اليد ضرباً يرج البدن فينزف الدم من الجرح ونشكو الى الاطباء ولا يصدقون أو يتغافلون فادعينا اننا شفينا لنخرج فاخرجونا و بنا تلك الجروح البليغة فقال لي الشيخ تعال الى بيتنا فان امرأتي لها علم بالطب القديم وقد صدق فان امرأته حين رأتنا تبسمت وضمدت جروحنا ثم خرج الشيخ يودعني الى المكان الذي وجدته فيه فلما صرنا الى ذلك الطريق رأيت الشيخ تتحول شيخوخته الى شباب فعاد شاباً ثم صغر فصار غلاماً ثم صبياً ثم طفلاً يبكي فحملته وكان الوقت ليلاً ولم يخلصني منه الا امرأة تصيح بالنداء على طفل تائه وكان هو فدفعته اليها والآن ارفع الى مصلحة الصحة أمر أطباء مكاتبها واشكو اليها ممرضي قصر العيني

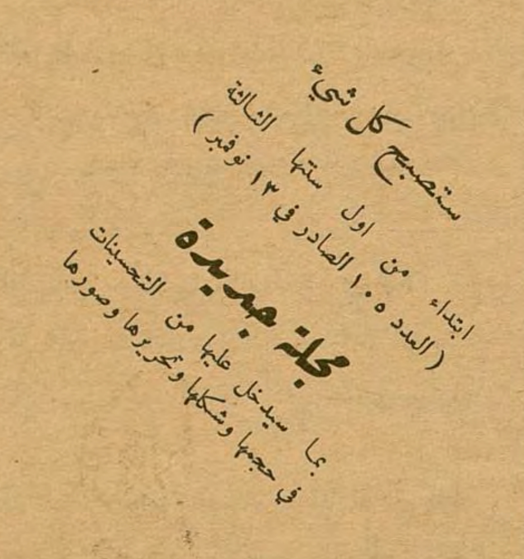
« عاقل »

ساعة

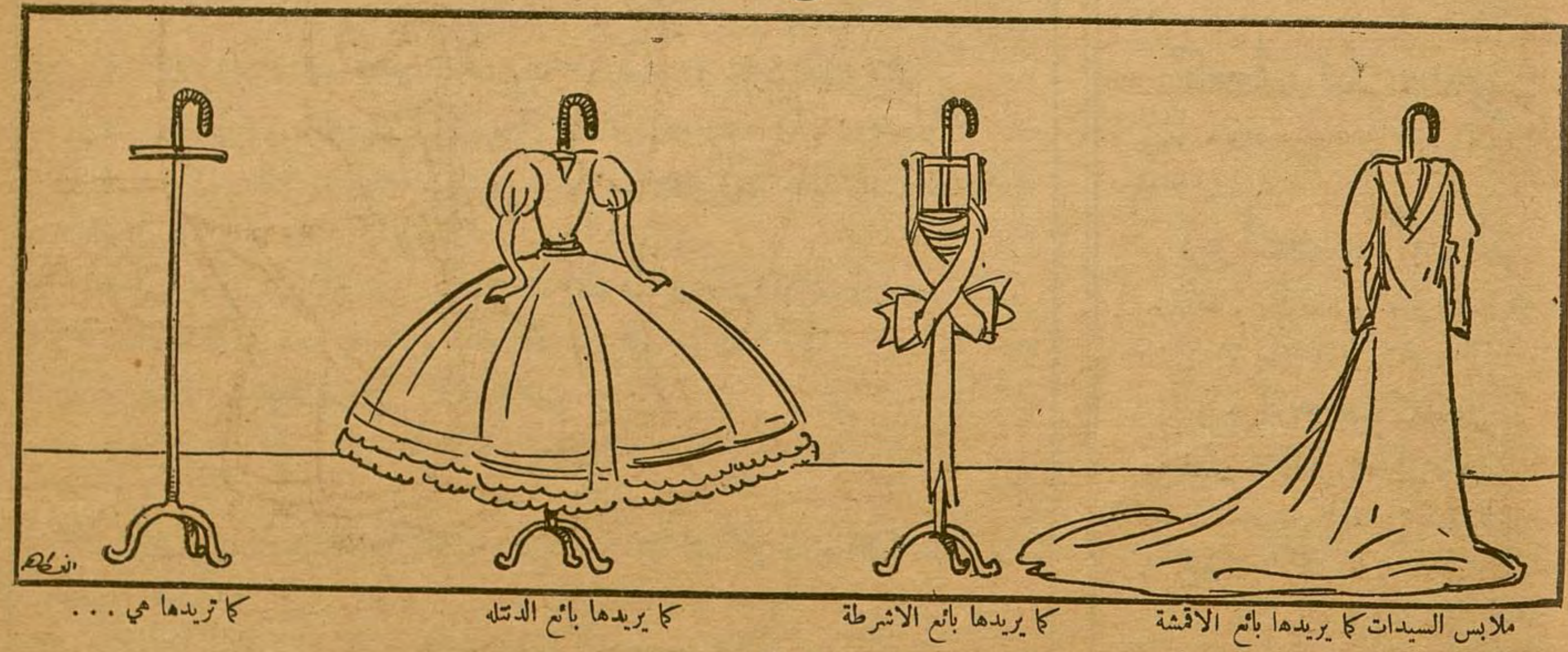
مع الدكتور طه حسين

تحدث أحد محرري الهلال مع الاستاذ الدكتور طه حسين في موضوعات متنوعة ذات شأن فجاء هذا الحديث مجموعة طريفة من الآراء والملاحظات التي يجدر بكل مفكر مستنير أن يطلع عليها. وهاك أهم النقط التي دار عليها الحديث : دراسة الادب ، سبب النبوغ ، عهد التلمذة ، مقابلة بين الادبين الفرنسي والعربي ، أدب مصري مستقل ، نصيحة للشباب ، الخ . . .

اقرأ ذلك في « هلال » نوفمبر



على أربع شماعات



ملابس السيدات كما يريدها بائع الاقمشة — كما يريدها بائع الاشرطة — كما يريدها بائع الدنتله — كما تريدها هي . . .

الموسم

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

موسم العمل في الدواوين

ادارة المكاتب كما هي · المرءوس ليست في يده قوة الاستقلال الذاتي والتدرب على تحمل المسئولية · والوزير يجب ان يبت في كل شيء ، وسير العمل واجراءاته في غاية البطء والتعقد · والمشروعات العامة داخل الدوسيهات لا على طبيعة الارض ···

— هل تغير الحال ؟ !

لا · كل شيء على حاله ···

موسم القطن

لا داعي للتكرار فالمسألة ظاهرة والبركة في وزارة السياسة الزراعية الانشائية ···

موسم السياسة :

الله اكبر !

سياسة حسن التفاهم ايضاً – وتوطيد العلاقات بين انكلترا ومصر ايضاً – وتهيئة الجو الصالح ايضاً وصيانة الدستور أيضاً ···

— هل تغير الحال ؟

— لا : كل شيء على حاله ···

* * *

هذا هو « الموسم » · وهذا هو موقفنا بالنسبة اليه · كل شيء كما كان · وصدق المثل الفرنسي:

"Celui qui n'avance pas . . . recule !"

وصدقت الترجمة :

« كل من لا يتقدم ... يتأخر ! »

والسلام عليكم ورحمة الله و بركاته

فكري اباظه المحامي

« الهلال » الجديد

أهم محتوياته

فيما يلي بيان لأهم المباحث والمقالات التي يحتوي عليها « الهلال »القادم (الصادر في اول نوفمبر)

* سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : بقلم تحرير المجلة

* سعد الصميم : دراسة وتحليل بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

* سعد زغلول رئيس مجلس النواب : مقال نفيس مسهب بقلم الاستاذ فكري اباظه

* ساعة مع الدكتور طه حسين : حديث طلي تناول الموضوعات التالية : دراسة الأدب · سبب النبوغ · عهد التلمذة · مقابلة بين الأدب الفرنسي والادب العربي · أدب مصري مستقل · نصيحة للشباب الخ ···

* الطربوش أم القبعة ؟ رأيان لكاتبين قديرين هما : السيد مصطفى صادق الرافعي والدكتور محمود عزمي · وأولهما يقول بالاستمساك بالطربوش وثانيهما يشير الى استبدال الطربوش بالقبعة وقد أدلى كل منهما بأدلة وحجج جديرة بالنظر والانعام

* السعادة وأركانها الاربعة : مقال اجتماعي جليل بقلم الاستاذ أمين الريحاني وقد بناه على تجاربه واختباراته الشخصية

* الدم في العروق : مقال علمي شائق

* أميركا تقود العالم : بقلم الاستاذ أمير بقطر وكيل الكلية الاميركية للعلوم والآداب بمصر

* زيارة شاب اندلسي للقاهرة : وصف العاصمة المصرية في القرن الثالث عشر

* لغة الحيوان ولغة الانسان : كيف عرف الانسان الكلام ؟

* الملوكية والملوك كما تراهما ملكة رومانيا : ولهذا المقال قيمة خاصة وقد اتجهت الآن الانظار الى رومانيا بعد وفاة ملكها فردينان

* سياحة في تركيا الجديدة : بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان وقد ضمنها وصف ما رآه في سياحته وما علق في ذهنه من مشاهد التطور الاجتماعي في الجمهورية التركية

* الدكتور يعقوب صروف : ترجمة وتقدير

* الخ ·· الخ ··· من المقالات والرسائل المتنوعة المختلفة الموضوعات

* * *

و بعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور كثيرة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

كشكول الفكاهة

فك شان

كان آغا خان ، الامير الهندي ، مقيما في لندن ، وكان ذات مرة يقص على المستر جلبرت روسيل بالتفصيل ماهو عليه من ثروة وجاه . حتى قال له :

— ان ثروتي عظيمة لدرجة ان ٢٠٠٠ جنيه في نظري هي كستة بنسات بالنسبة اليكم

فما كان من المستر روسيل الا أن تناول من جيبه شاناً وقال :

— من فضلك يا صاحب الجلالة . . . فك لي هذا الشان !

اقلع يا دكتور !

عبد الحميد يشعر بألم شديد في أسنانه ما العمل ؟ لا يوجد إلا طريقة واحدة للخلاص طبعاً ، وهي الذهاب الى طبيب الاسنان

أسرع اليه عبد الحميد ، ودخل دون أن يلفظ كلمة ، وجلس على الكرسي ، وفتح فمه وقال :

— أهو السن اللي يوجعني . . . اقلع يا دكتور !

فاقترب منه الطبيب ، وبدل أن « يقلع » له ضرسه ، حقنه بحقنة صغيرة ليبنجه تبنيجاً محلياً

ثم دارت بينهما المحاورة الآتية :

— ماذا فعلت ؟

— بنجتك — ليه ؟

— لكي أقلع لك ضرسك بلا ألم

— وكم ستأخذ مني ؟

— أربعين قرشاً

— واذا كنت تقلع لي ضرسي بألم ، تأخذ كم ؟

— عشرين قرشاً

— والبنج يقعد كم ؟

— ساعة !

— طيب . . أنا رايح أغيب ساعة . . . وبعدين أرجع لك وتبقى تقلع لي ضرسي بألم من فضلك !

الشاعر اللص

ذهب مرة أحد الشبان الى مدير جريدة وقدم له قصيدة قائلا :

— كتبت هذه القصيدة يا جناب المدير وأريد ان انشرها في جريدتك

فاخذها المدير وقال :

— عد إليَّ بعد كم يوم . . . واترك لي الوقت لكي اقرأها

فذهب الشاب وعاد حسب الموعد :

— هل قرأت القصيدة يا حضرة المدير ؟

— نعم .. قرأتها قبل ان تكتبها حضرتك

دائن ومدين

ضاق أحد الدائنين ذرعاً مع أحد مدينيه ، فقرر أن يذهب اليه ويهدده ويتحصل منه على حقه بأية طريقة من الطرق

ذهب صاحبنا ودخل على المدين في بيته فوجده جالساً الى المائدة يأكل فرخة كبيرة !

فصاح به :

— يا سيدي . . . أريد أن تدفع دينك أم لا ؟

— لا — كيف لا ؟

— لانني لا أستطيع ! . . أنا مفلس . . . مفلس جداً . . . ليس في جيبي قرش واحد !

— ان الذي ليس في جيبه قرش واحد لا يأكل فرخة !

— وأنا لا آكل فرخة الا لانني أصبحت في حالة لا تسمح لي أن أقدم لها طعاماً !

لماذا أحبه !

— لانه يقول « نريد ان نفعل الشيء الفلاني » بدل ان يقول « هل يجب ان نفعل الشيء الفلاني »

— لانني لست واثقة من أنني سأحبه غداً اكثر من اليوم

— لان ريحته دخان وصابون حلاقه

— لانه يكره النساء اللواتي يتكلمن كالاطفال الصغار

— لانه لا يقص عليَّ معاكسات عمله

— لانه لا ينتبه الى ما أقول بدون تفكير

— لانني لا أعلم مطلقاً ماذا يفعل غداً

القيام بالوعد

— اسمع يا جدع ! . . انت بست بنتي ؟

— ما اقدرش أقول لك . . . وعدتها اني ما اقولش لحد !

مراتي ضاعت !

دخل فريد الى مركز البوليس قلقاً مضطرباً وقال .

— يا حضرة الضابط مراتي ضاعت !

— ما عليهش

— ما عليهش ازاي . . . أنا عاوز تبحث لي عنها

— حاضر

— احنا تجوزنا بس من يومين

— اسمها ايه ؟

— اسمها حميده

— طولها كم ؟

— ما أعرفش . . . ما قستهاش

— وعينيها ؟

— ما بصيتش فيها كويس

— وشعرها ؟

— أظن انه أشقر !

— ما فيش عندك علامه ثانيه

— لا

— المسألة صعبة !

— لا . . . في عندي علامه . . . دي خرجت مع الكلب . . .

— والكلب نوعه وجنسه ايه ؟

— الكلب بول دوج ، اسمه دراجون ، لونه أسود ، على ضهره بقعه بيضه ، رجله اليمنى فيها بقعه بيضه كمان . . .

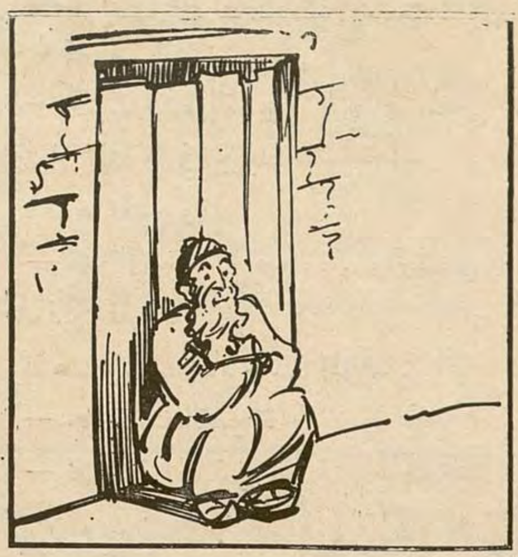
— طيب طيب . . . لازم نلاقي الكلب . . وتبقى بعدين تسأله عن ستّه !



قصص جحا مصورة — أوامر الزوجة



جحا مره قالت له مراته خللي بالك م الباب
أناخارجه أزور بيت خالي الشيخ عبد الوهاب



راح قاعد على قرافيصه على عتبة باب البيت
وفضل يسخط ويقول لا أكلت ولا اتوضيت



جه عمه وقال له مراتي عيانه وراقده بزورها
من فضلك خللي مراتك تلبس حالا وتزورها



قال دي خرجت وقالت لي خللي بالك م الباب
قام عمه زعل واتعفرت وبيحسب جحا كداب



قام عز عليه من ذوقه عمه يروح زعلان
قول حب يراضي مراته ويصالح عمه كمان



جاب أزمه وهد الحيطه بتلات أربع خبطات
وبقى واقف متعفر وتشوفه تقول شحات



الباب بالطبع اتلخلع قام شده عليه باديه
بعدين شاله على ضهره قال خايف برضه عليه



راح بيه لمراته قالت له الباب ليه جبته معاك
ليه سبت البيت يا منيل قول لي وبعدين وياك



راح هابده ف راسها وقال الباب كان عندي أمانه
آهو عندك يالله روحي لمرات عمي العيانه